

**110 лет со дня рождения писателя и поэта, автора слов гимнов  
Российской Федерации и СССР**

**Сергея Владимировича Михалкова (1913 - 2009)**



Будущий известный советский и российский поэт появился на свет 13-го марта 1913-го года. Его матерью стала медсестра и педагог Ольга Михайловна, а отцом – выходец из интеллигенции дворянского происхождения Владимир Александрович. Мальчик стал старшим в семье и вместе с младшими братьями (Александром и Михаилом) провел счастливое детство в Подмосковье.

Сельская школа находилась достаточно далеко от «родового гнезда» Михалковых, из-за чего мальчишкам наняли персонального воспитателя – Эмму Розенберг, гувернантку немецкого происхождения. Эмма бдительно и строго занималась развитием своих подопечных, и те боялись ослушаться свою наставницу. Сергею из всех предметов больше всего нравился немецкий язык. Старший сын Михалковых еще в детстве прекрасно говорил на этом языке и свободно читал подлинные тексты Шиллера и Гете.

Через некоторое время семейство переехало в Москву, и тогда мальчишки наконец-то пошли в школу. Сергей смог сразу перевестись в четвертый класс. Одноклассники поначалу насмеялись над новичком, который достаточно

сильно заикался. Но веселый и дружелюбный нрав будущего поэта позволил ему завоевать сердца своих обидчиков и стать их лучшим другом.

Вскоре семья Михалковых вновь переехала, и Сергей, как и каждый его брат, оказался вынужден строить отношения с новыми одноклассниками. На сей раз – в Ставропольском крае. Примечательно, что именно там было опубликовано первое стихотворное произведение поэта, талант которого начал проявляться еще в раннем детстве.

Это историческое для биографии Сергея Михалкова событие произошло в 1928-ом году: журнал под названием «На подъеме» опубликовал его стихотворение «Дорога», несмотря на юный возраст автора. Интересно, что известный в те времена поэт Александр Безыменский уже в первых детских творениях Сергея увидел его огромный творческий потенциал.

Окончив школу, Сергей Михалков решил покинуть Ставропольский край и вернуться в столицу. Поначалу ему приходилось очень тяжело: попытки заработать на литературном таланте заканчивались практически безрезультатно, приходилось соглашаться на любую работу. В стремлении заработать на жизнь Сергей Михалков поработал и на ткацкой фабрике, и в геологических экспедициях, и на многих других должностях.

В 1933-ем году газета «Известия» присвоила ему почетный для юного поэта статус: внештатный корреспондент. Будущий известный детский писатель и не предполагал, что еще более кардинальный переворот в его судьбе притаился буквально в нескольких шагах. В первой половине 1930-ых годов был издан первый сборник произведений Сергея Михалкова, и они пришлись по душе советским людям. Его стихи читали в клубах, в театрах, по радио.

В 1936-ом году все в той же газете «Известия» было напечатано стихотворение поэта под названием «Светлана». Примечательно, что изначально Сергей назвал свой стих «Колыбельная», но потом решил

переименовать его, дабы угодить понравившейся представительнице прекрасного пола. Девушка этот жест, увы, не оценила. Но Иосиф Сталин (чьей дочью также звали Светлана) был до глубины сердца растроган этим стихотворением. Естественно, в те времена покровительство Сталина значило для автора очень многое.

В середине 1930-ых годов поэту предложили поучаствовать в конкурсе, в рамках которого нужно было придумать пионерскую песню. Сергей Михалков очень ответственно подошел к заданию и даже устроился работать вожатым в пионерский лагерь, чтобы должным образом прочувствовать всю атмосферу походов, посиделок у костра и неторопливых рассказов.

Первым критиком стихов, что родились у Михалкова после такого опыта, стал Борис Ивантер (редактор журнала «Пионер»). Одно из произведений (тогда оно носило название «Три гражданина») пришлось Ивантеру по вкусу и было опубликовано. Тогда у Сергея Михалкова зародилась идея не ограничиваться одним стихотворением. Автор решил написать настоящую поэму для детей, которая будет интересна малышам различных возрастов. Именно тогда писатель создал хорошо нам известного «Дядю Степу» — пожалуй, самое популярное свое произведение. Обычно строгий и придирчивый, Борис Ивантер пришел в восторг от поэмы. Он без каких-либо колебаний опубликовал произведение в своем журнале, а самого Сергея Михалкова отправил учиться премудростям у Самуила Яковлевича Маршака. Последний рассказал начинающему поэту, какими должны быть детские произведения, чтобы благотворно влиять на процесс развития, учебы, воспитания и взросления ребенка.

Под руководством опытного наставника Михалков переиздавал и дописывал своего «Дядю Степу». Постепенно поэма расширялась и увеличивалась, в нее добавлялись все новые сюжетные повороты. Неизменным же оставался героизм, честность и самоотверженность Дяди Степы – человека, достойного своей Родины.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны одаренный поэт был призван в ряды Красной Армии. На протяжении нескольких лет он выступал в роли военного корреспондента. Страна, отчаянно сражающаяся за свою свободу, вдохновила Сергея на написание сценариев для двух фильмов: «Бой под Соколом» и «Фронтвые подруги». За создание сценария «Фронтowych подруг» поэт был впоследствии награжден Государственной премией.

В 1943-ем году Сергей Михалков и его хороший приятель Габо решили поучаствовать в конкурсе на написание гимна для союзного государства. Вариант, предложенный поэтом, пришелся по вкусу Иосифу Сталину. После небольших корректировок и поправок этот гимн был утвержден и накануне наступления 1944-го года его услышала вся страна. В 1977-ом году автор написал вторую редакцию своего произведения.

Отметим, что в конце 20 века Сергей Владимирович вновь принял участие в разработке нового гимна, уже для Российской Федерации. Как и десятилетиями ранее, его вариант был признан самым подходящим из в принципе возможных, и в 2000-ом году под бой курантов мы услышали именно стихи Михалкова, положенные на музыку.

После завершения Великой Отечественной Сергей Михалков вернулся к излюбленной детской тематике, преимущественно сочиняя произведения для малышей. По совету Александра Толстого он попробовал себя в жанре басни. Опыт вышел весьма удачным, и за годы своей творческой деятельности Сергей Владимирович успел написать более 250 басенных стихотворений.

Также поэт активно занимался написанием сценариев для мультипликационных фильмов. К примеру, именно ему мы обязаны появлением таких добрых и веселых советских мультиков, как «Здесь не кусаются», «Охотничье ружье», «В Африке Жарко», «Как старик корову продавал», «Зайка-Зазнайка». В общей сложности по сценариям Сергея Михалкова было нарисовано несколько десятков анимационных картин, в том числе мультики о Дяде Степе.

Писал Сергей Михалков и сценарии для фильмов: «Три плюс два», «Новые похождения кота в сапогах», «Большое космическое путешествие» и т.д. Также он перевел на русский язык и адаптировал для советского слушателя тексты известных чешских опер «Черт и Кача» и «Проданная невеста». Отличился поэт и написанием пьес, рассчитанных на взрослую публику: «Охотник», «Илья Головин», «Раки и крокодил», «Дикари», «Эцитоны бурчелли» вышли именно из-под его пера.

Как один из любимых поэтов Сталина Сергей Владимирович успешно строил политическую карьеру. Ему удалось получить должность секретаря Союза писателей, впоследствии – секретаря Союза писателей РСФСР, а еще чуть позже – председателя этой организации.

Также Сергей Михалков успел поработать депутатом Верховного Совета. За политические успехи поэт нередко критиковался современниками, которые считали его творчество угодническим по отношению к властям. Помимо прочего, в свое время Михалков участвовал в гонениях диссидентов. Вполне вероятно, что с возрастом отношение писателя к этой ситуации изменилось, но в то время он действительно верил, что совершает правое дело.

В конце 20-го века автор занял должность одного из председателей Общества писательских союзов, а незадолго до смерти его наградили орденом Святого апостола Андрея Первозванного за огромные заслуги на литературном поприще.

Писатель скончался 27-го августа 2009-го года, на тот момент ему было 96 лет. Родные и близкие Михалкова рассказывали, что незадолго до последнего в своей жизни отхода ко сну Сергей Владимирович тепло попрощался со всеми, кого любил. А перед тем, как окончательно покинуть наш мир, он открыл глаза и вполне осознанно заявил: «Ну, хватит мне. До свидания».

Вряд ли кто-то станет спорить с тем, что талантливый поэт прожил насыщенную жизнь и оставил после себя заметный след в истории и культуре. Сергей Михалков был похоронен на Новодевичьем кладбище, прощание с поэтом проводилось в Храме Христа на следующий день после его смерти.