

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Меусишинская начальная школа – детский сад»
368580, ул. Детсадовская 10, с. Меусиша, Дахадаевский район, Республика Дагестан

Аналитическая справка по предоставлению дополнительных образовательных услуг детям «Обучение игре на фортепиано»

«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие.»
Сухомлинский В.

Цель:

- ✚ обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности воспитанников;
- ✚ овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- ✚ формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Исходя из цели на 2022–2023 учебный год перед педагогом дополнительного образования были поставлены следующие задачи:

а) образовательные (обучающие):

- ✚ способствовать овладению воспитанниками знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- ✚ формировать музыкально-ритмические навыки, музыкальный слух (ладовое чувство), способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- ✚ совершенствование исполнительской техники;
- ✚ осмысление содержания музыкального произведения;
- ✚ научить использовать полученные знания, умения и навыки игры как на индивидуальных занятиях, так и групповых формах;
- ✚ коллективное музицирование (ансамбль);
- ✚ создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- ✚ сформировать у учащихся умение соподчинять все средства музыкальной выразительности ради выражения общей художественной идеи;
- ✚ формировать у учащихся потребность в самоконтроле и самооценке.

б) развивающие:

- ✚ развитие музыкальных способностей (чувства ритма, музыкального слуха и восприятия музыки, музыкальной памяти) у учащихся на уроках;
- ✚ развитие навыка анализа музыкального произведения, логическое мышление учащихся;
- ✚ способствовать развитию наглядно-образного мышления;
- ✚ развитие артистических, эмоциональных, творческих интеллектуальных, коммуникативных качеств;
- ✚ развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- ✚ развитие навыков исполнительской техники;
- ✚ создание условий для развития интеллектуальной и духовной личности ребенка.

в) воспитательные:

- ✚ воспитание уважения к музыкальной культуре;
- ✚ воспитание духа патриотизма, любви к Родине;
- ✚ воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- ✚ воспитание учащихся в духе толерантности (доброжелательность), духа партнерства (коллективное музицирование - ансамбли);
- ✚ воспитание художественного вкуса;
- ✚ приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Основные принципы:

- ✚ принцип научности;
- ✚ принцип активности и сознательности;
- ✚ принцип адресованности и преемственности;
- ✚ принцип непрерывности, систематичности и последовательности;
- ✚ принцип результативности и гарантированности;
- ✚ принцип индивидуальности;
- ✚ принцип взаимодействия;
- ✚ принцип результативности.

Условия для реализации программы: сфоткать тетради, папки , инструменты форте

Программно – методическое обеспечение базируется на: «Школа самоучитель игры на фортепиано» В.М. Катанский Москва, 2000г.

Программно – методическое обеспечение базируется на: «Азбука игры на фортепиано» С. А. Барсукова Москва, 2002г.

В детском саду имеются два музыкальных инструмента (фортепиано, в хорошем состоянии. Оформлены дидактические и наглядные пособия для занятий с детьми (нотный стан, длительность нот, клавиатура фортепиано и другие). На каждого обучаемого заведена тетрадь «Успеха», где дети осваивают навык написания нот, музыкальных ключей, тут же разноцветными нотками отмечаются успехи детей.

Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания проводятся подгруппами, индивидуально.

Продолжительность, количество и место занятий в режиме дня определяется санитарно-эпидемиологическими требованиями к учебной нагрузке ребенка определенного возраста.

Работа с родителями

Образовательную деятельность невозможно успешно вести без сотрудничества с родителями. Родители учащихся – наши союзники и помощники, активные участники школьной жизни, постоянные и наши самые благодарные слушатели.

Система мероприятий по реализации программы сотрудничества семьи и школы формирует в целом положительный имидж музыкальной школы. Для родителей проводятся собрания с концертами учащихся, которые давно уже стали традиционными.

Успехи по обучению ребенка игре на фортепиано зависят не только от его природных способностей, но и от тех условий, в которых живет ребенок в семье. Поэтому особая роль в данной ситуации отводится совместной работе музыкального руководителя и семьи. И строится на следующих положениях:

Цели и задачи музыкального развития и воспитания ребенка должны быть хорошо понятны не только самому музыкальному руководителю, но и родителям. а музыкальный руководитель должен быть знаком и использовать в своей работе опыт музыкального воспитания в семье;

Системности и последовательности работы по обучению игре на фортепиано должны придерживаться и музыкальный руководитель, и родители;

Взаимное доверие и взаимопомощь музыкального руководителя и родителей. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителя в детском саду.

Полная информированность родителей о проведении и результатах работу по данному направлению.

Взаимодействие с родителями по вопросу изучения удовлетворенности качеством предоставляемых услуг в сфере обучения детей игре на фортепиано осуществляется на основе мониторинга.

На протяжении учебного года наш детский сад оказывал дополнительные образовательные услуги, воспитанники с удовольствием посещали кружок «Обучение игре на фортепиано». Все занятия были проведены согласно программе дополнительного образования в полном объеме. Занятия в кружках были построены в увлекательной нетрадиционной игровой форме, педагог стремился внести что-то новое, интересное.

Эффективность проведённой работы в рамках дополнительного образования очень велика. Благодаря дополнительным занятиям у детей развивались творческие способности, выходящие за рамки государственного образовательного стандарта. В процессе такой работы широко использовались нетрадиционные приёмы обучения, инновационные технологии и личностно - ориентированное взаимодействие с детьми. Музыкальные номера, разученные на дополнительных занятиях, активно использовались на утренниках, конкурсах.



