

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Меусишинская начальная школа- сад»  
368580.ул.Детсадовская 10,Дахадаевского района, Республика Дагестан.



Утверждаю  
Директор МБОУ  
« Меусишинская НШ-ДС»  
Тасайннев Т.Г.

## Отчёт самообследования музыкального руководителя.

Выполнила:  
Хизриева Оксана Р.

с.Меусиша.  
2022г.

### **Цели, задачи и направления педагогической деятельности:**

«Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции», - эти слова Н.А. Ветлугиной я всегда беру за основу в своей работе. Работа музыкального руководителя многогранна: я учу детей петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, слушать музыку. Начинается моя работа с детьми в возрасте 1,5-2 лет. На пути продолжительностью в пять лет ребята систематически и последовательно, от простого к сложному знакомятся с прекрасным миром музыкального искусства. Формирование личности ребёнка средствами музыкального искусства - цель **моей работы.**

### **Основными задачами в своей работе по музыкальному воспитанию детей считаю:**

- 1) Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности,
- 2) Формирование начала музыкальной культуры, и создание основы формирования общей духовной культуры.
- 3) Пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.

### **Моя работа включает в себя следующее:**

- 1) Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей (проведение музыкальных занятий, диагностики и коррекции музыкальных способностей)
- 2) Подготовка и проведение тематических утренников, фольклорных, православных, традиционных и нетрадиционных праздников.
- 3) Проведение музыкальных развлечений, самостоятельной художественной деятельности, которые носят обучающий и развивающий характер.
- 4) Участие в педагогических советах, РМО
- 5) Взаимодействие с педагогами МДОУ
- 6) Взаимодействие с родителями воспитанников

### **В своей работе использую различные виды музыкальных занятий:**

- 1) типовое,
- 2) доминантное,
- 3) комплексное,
- 4) интегрированное
- 4) тематическое.

Планируя занятия, составляя праздники, развлечения, театрализованные представления, учитываю индивидуальные особенности детей, особенности каждой группы. Постоянно провожу самоанализ своих занятий, выступлений, праздников. Стараюсь вызвать у своих воспитанников отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Оценивая свою деятельность, учитываю следующие критерии: уровень исполнения музыкального репертуара; качество пояснения музыки; умение увлечь детей; умение находить индивидуальный подход к ребёнку; умение использовать вариативность структуры занятия; контакт с воспитателем.

Использую в работе музыкально-дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Грустно - весело», «Лесенка», «Подберем музыку», «Узнай сказку», «Музыкальный домик», «Забавный гномик», «Узнай композитора» и много других. Пособия для дидактических игр выполнены мною.

За педагогическую деятельность мною накоплен большой дидактический материал: конспекты занятий, выступлений, консультаций, докладов, сценарии театрализованных праздников и представлений, видеотека записей спектаклей и утренников, развлечений; аудиозаписи классической, народной, современной детской музыки, костюмы для спектаклей.

Программа главный ориентир содержания музыкального образования, она создаёт максимально благоприятные условия для эмоционального благополучия детей, тематика программ выбранные мною обеспечивают развитие детей посредством игровой, театрализованной и других видов деятельности, содействует приобщению к истории и культуре и формированию эмоционального развития

**Работая над проблемой здоровьесбережения ставлю и решаю следующие задачи:**

- 1) Развивать и функционально совершенствовать органы дыхания (обучаю с помощью музыки менять ритм дыхания, провожу дыхательную и артикуляционную гимнастику).
- 2) Обучаю навыкам адекватного восприятия и выражения эмоций, (моделировать своё эмоциональное состояние).
- 3) Охраняю детский голос от перегрузок (провожаю комплекс оздоровительных упражнений для горла).
- 4) Способствую, оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата, формирую правильную осанку (коррекция неправильных и лишних движений).
- 5) Социализирую ребёнка, (профилактика эмоциональных зажимов, напряжения и стрессов).

За годы работы накоплен и систематизирован обширный методический материал: специальная музыкальная литература по всем возрастным группам, перспективные планы воспитательно-образовательной работы, разработанные для всех возрастных групп с учётом преемственности между ними и возрастными особенностями дошкольников, сводные таблицы по итогам диагностики, аналитические отчёты о проделанной работе за последние три года.

Систематически повышаю свой музыкально-педагогический уровень, стараюсь совершенствовать своё педагогическое мастерство. С 2019 г. являюсь музыкальным руководителем МБОУ «Меусишинская НШ-ДС»

### **Результаты педагогической деятельности:**

В своей работе я с малых лет создаю условия для формирования основ музыкальной культуры каждого ребёнка. Приобщаю дошкольников к классической музыке, формирую вокально-хоровые навыки и реализую творческие способности детей в театрализованной деятельности. Самое важное – дать ребёнку почувствовать настроение в музыке, её смену, взаимосвязь. Главное, что я вовлекаю ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной и театрализованной деятельности, учитывая индивидуальные, возрастные и личные особенности каждого ребёнка. Ни один ребёнок не остаётся без внимания. У детей сформированы знания, умения и навыки, соответствующие каждому возрасту. Важно пробудить творческую активность и развить музыкальные способности ребёнка

Работая над развитием музыкальных и творческих способностей детей, необходимо изучать уровень их музыкальных особенностей во всех видах музыкальной деятельности, фиксировать и оценивать полученный результат. Для этого я анализирую, отслеживаю, сопоставляю результаты наблюдения и диагностики, это позволяет адаптивно корректировать процесс обучения и обеспечивает эффективность воспитательного процесса.

Занимаясь с детьми по своим направлениям музыкально-педагогической деятельности, в процессе наблюдения и анализа я получила следующие результаты:

1. Дети в процессе музыкальной деятельности стали проявлять повышенный интерес к слушанию музыки, расширился их «интонационный словарь».
2. У детей сформировались основы музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры.
3. Использование в работе с детьми комплекса мероприятий по вокально-хоровой работе значительно повысился уровень сформированности певческих навыков и исполнительской культуры.
4. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, активность, инициатива, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
5. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
6. У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета сказки, сценки, игры и характера персонажа (в движении, речи).
7. У детей появилось желание придумать рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д.
8. У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретённого в детском саду. Моя многолетняя работа в этом направлении показывает что, для организации плодотворной связи детский сад – семья необходимо чёткое, целенаправленное руководство. И осуществляет такое руководство музыкальный руководитель при активной помощи воспитателя.

Сложность моей профессии состоит в том, что музыкальный руководитель должен быть не просто широко образованным человеком, но и личностью. Моя профессия требует постоянного совершенствования: личности, музыкальных интересов, творческих способностей.. Накопленный мною музыкальный опыт в сочетании со знаниями предметов психологии и педагогики, являются результатом моего педагогического труда, поиска и постоянного совершенствования.

Я люблю свою работу, люблю детей, и дети чувствуют это. Мне нравится, когда дети приходят в музыкальный зал с улыбкой на лице, когда им от общения с музыкой, с другими детьми и педагогами, комфортно, спокойно и весело.

Всегда стараюсь создать хорошее настроение себе, детям и коллегам. Но наряду с этим качеством, лучшим качеством педагога считаю, исполнительность и заинтересованность в своём деле.