

ТЗ. (пр)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Меусишинская начальная школа – детский сад»

Республика Дагестан, Дахадаевский район, с. Меусиша, УЛ. Детсадовская 10, 368580

«Донотный период обучение фортепиано»

**Подготовила преподаватель:
Исмаилова З.М.**

с. Меусиша, 2021г.

«Донотный период обучения на фортепиано» (Закрепление пройденного материала)

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Вид урока: традиционный.

Дата проведения урока:

Цель урока: закрепление ранее пройденного материала.

Закрепление навыков игры на фортепиано (прием non legato)

Задачи урока:

Образовательные:

1. Закрепить изученные теоретические знания.
2. Продолжить формирование практических навыков.

Развивающие:

1. Развивать свободное владение игровым аппаратом с помощью упражнений.
2. Развивать образное мышление, художественное воображение.
3. Развивать творческую активность через различные виды деятельности (музыкальные загадки, ритмические задания).

Воспитывающие:

1. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям.
2. Воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Методы и приемы проведения урока:

- индивидуальная игра на фортепиано;
- сочинение музыкальных историй;
- игра в ансамбле;
- ритмические задания;

- работа по карточкам.

Техническое оснащение:

- музыкальные инструменты;

- методические пособия;

- дидактические карточки;

- наглядный материал.

План урока:

1. Организационный момент (сообщение темы урока, представление ученика).
2. Повторение пройденного материала:
 - посадка за инструментом;
 - регистры;
 - октавы;
 - игра песенок-попевок;
 - работа с карточками.
3. Упражнения.
4. Работа с ритмическими карточками.
5. Игры-загадки.
6. Итог урока.

Ход урока:

Добрый день!

Тема урока: « Донотный период обучения на фортепиано»

(закрепление пройденного материала).

Урок проводится с учащимися 1 группы «Семиотка» и 2 группы «Гармония»

Предлагаю сегодня на уроке показать все то, что мы с вами выучили за это время.

Начнем мы с правильной посадки за инструментом. Вы знаете о том, что посадка должна быть свободной и удобной. Корпус должен иметь две точки опоры. Представьте, что вы превратились в дерево: ноги - это корни дерева, туловище – это ствол, руки – это веточки, а пальчики – это листочки. Начинаем фантазировать: «Стоит на поляне маленькая березка - стройная, красивая. Вдруг налетел ветер, ветки закачались, листики зашелестели, но деревце не упало, так как корни крепко держат ствол». Все это время дети инсценируют события. Мы делаем вывод – очень важно для пианиста, чтобы ноги хорошо упирались в подставку. Я прошу ученикам во время урока следить за правильной посадкой.

Далее переходим к повторению регистров, называем их – нижний, средний и высокий. Предлагаю вам разложить карточки с изображенными животными на нужные регистры. Играем в ансамбле песенки в разных регистрах: в нижнем регистре - песенку Г.Галынина «Медведь». Дети играют на двух клавишах (До диез и Соль диез) в большой октаве, чередуя правую и левую руки. Полина старается передать шаги медведя – большого, ленивого, неуклюжего.

В верхнем регистре исполняем песенку А. Филлипенко «Цыплята». Дети, чередуя руки, играет ноту До левой рукой во второй октаве, а правой рукой ноту До третьей октавы.

Хочу остановиться на одном из важнейших аспектов: изучая клавиатуру, играя песенки, нужно сразу же с первого урока, с первых прикосновений к клавишам формировать правильные пианистические движения. Поэтому прошу детей при игре на инструменте следить за

округлыми, но не сжатыми пальцами, за свободным запястьем, за глубоким погружением руки в клавиатуру от плеча, за мягким, гибким снятием руки с клавиатуры.

Переходим к повторению октав. Ученица называет и показывает на клавиатуре октавы. Предлагаю усложнить задание:

-Я нажимаю любую клавишу в разных октавах, а дети называет ее.

- Я называю любую ноту и октаву, а дети находит нужную клавишу.

Для того, чтобы ребенок в поисках нужной клавиши не начинал каждый раз считать от До, используем песенки –попевки и предложенные мной картинki-«маночки».

Там, где две черные клавиши мы «строим» домик. Он опирается на клавиши До и Ми. Поем и играем песенку - попевку на этих двух клавишах:

Домик, домик, До-Ми,

Хорошо ты в нем живи.

На клавишу Ре садим собачку по имени Рекс. Поем и играем на клавише Ре песенку-попевку:

Рекс в доме проживает,

Рекс домик охраняет.

Дальше «строим» забор там, где три черные клавиши. У забора «высаживаем» фасоль. Поем и играем песенку-попевку на клавишах Фа и Соль:

Фа- Соль, Фа- Соль,

Вот и выросла фасоль.

Прошу « посадить» фасоль для слоненка, белочки и т.д. дети играют песенку в нужных регистрах.

На клавишах Ля и Си размещаем лягушку. Играем и поем песенку – попевку на клавишах Ля и Си:

Лягушка сидит,

Во все стороны глядит.

Все эти схемы рекомендую искать и строить в разных октавах, чтобы ребенок абсолютно свободно находил визуальным образом любую клавишу, быстро узнавал ее по « маночкам».

А сейчас давай поработаем с карточками (используем карточки с изображенными на них знаками альтерации, паузами, размером и т.д.)

Показывая карточку по отдельности, дети должны правильно ответить, что на ней изображено.

Я называю любую ноту с диэзом или бемолем, а Полина должна найти и показать нужную клавишу.

Повторяя размер, играем в ансамбле песенки с разным размером: 2/4- А.Бородин.Полька , 3/4 – А. Артоболевская. Вальс собачек , 4/4-

С. Прокофьев. Марш.

Переходим к упражнениям.

Упражнение « Радуга».

С самого первого урока мы с детьми делали упражнения для корпуса, рук и пальцев и дети знают, что эти упражнения помогут их пальцам стать крепкими и проворными.

Дети, представьте, что вы находитесь в лесу после дождя. Вдруг видишь радугу, она такая красивая, что вам сразу захотелось ее нарисовать, а под рукой нет ни красок, ни бумаги. Ничего страшного – рисуем ее в воздухе, над клавиатурой, проговаривая стихи. В конце каждой строчки нажимаем клавишу До третьим пальцем в разных октавах, сначала правой рукой, затем левой.

Ой, ты радуга- дуга, под тобой лежат луга,

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую в полминуты нарисую.

Следующее упражнение « Командир и солдаты».

Голова – это командир, пальцы – это солдаты. Солдаты (пальцы) спят. Командир их будит: « Проснись первый солдат!» Дети шевелят первым пальцем. Выполняем поочередно всеми пальцами правой и левой руками.

Пальчиковая гимнастика.

«Пальчики здороваются»

Одновременно кончиками больших пальцев обеих рук поочередно касаемся кончиков указательных, средних, безымянных и мизинцев, проговаривая стихи:

Повстречал ежонка еж:

« Здравствуй, братец! Как живешь»

Следующее задание – **работа с ритмом.**

- Прошу прохлопать заданный ритмический рисунок;

- Выкладываем ритм на заданное четверостишие:

Выпал снег, первый снег.

Всюду шум и всюду смех.

Я встаю на лыжню.

Всех сейчас обгоню.

- Играем в ансамбле пьесу И.Юсуповой « Колыбельная слоненку»,

где детям необходимо выдерживать заданный ритмический рисунок на протяжении всей пьесы.

Игра «Почтальон.

Используем набор карточек с изображением нот на нотоносце в определенном ключе. Формат карточки - в размер белой клавиши (до начала черной клавиши).

Я выбираю любую карточку и прошу детей положить ее на нужную клавишу. Дети справляются с заданием очень быстро.

Когда переходим на ноты басового ключа, я предлагаю детям вспомнить про короля Фа, который держит ключ от басового королевства, где все поют низкими голосами. Король Фа всегда появляется в сопровождении двух тайных советников. Обычно их никто не замечает, потому что они прячутся в двух точках справа от басового ключа. Советник Соль- тот, что побольше ростом,- находится выше

Короля, а советник Ми - он меньше ростом- ниже Короля. Поем песенку-попевку:

Ми и Соль, Ми и Соль,

Между нами наш Король.

В точках спрятались не зря: охраняем Короля.

Дети, вы молодцы, хорошо освоила данный материал. Я считаю, что ты очень хорошо справилась со всеми задачами и заданиями этого урока. Продолжай повторять пройденный устный материал, не забывай о песенках- попевках и о пьесах, которые мы играем с тобой в ансамбле.

Общеизвестно, что начальное музыкальное обучение заключается в донотном и нотном периодах обучения ученика, между которыми не существует границы, они начинаются вместе. Первоначально преобладает донотный период, постепенно уступая место нотному. Продолжительность донотного периода обучения индивидуальна и зависит от скорости и качества освоения ребенком грамоты. Несомненно, донотный период благотворно влияет на нотный – помогает, дополняет, подготавливает, стимулирует ученика к более интенсивному освоению музыкального материала.

На мой взгляд, педагог может достигнуть больших успехов, если облечет свои уроки, особенно с начинающими, в игровую форму. Каждый урок должен стать маленьким спектаклем, мини- театром! Всегда должен быть в запасе большой выбор игр, они придают уроку динамику. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить – то есть научиться.

Используемая методическая литература:

Т. Вальчук. « Вверх по музыкальным ступенькам»

Л.Баренбойм. « Путь к музицированию»

И.Королькова. « Крохе – музыканту».