

Т2 (нр)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Меусишинская начальная школа – детский сад»**  
Республика Дагестан, Дахадаевский район, с. Меусиша, ул. Детсадовская 10, 368580

---

## **Знаки альтерации (про диез, бемоль, бекар)**

**Подготовила преподаватель:**  
Исмаилова З.М.

**с. Меусиша, 2021г.**

Music-Education.ru Ликбез Знаки альтерации (про диез, бемоль, бекар) В этой статье продолжим разговор о нотной грамоте – будем изучать знаки альтерации. Что такое альтерация? Альтерация – это изменение основных ступеней звукоряда (основные ступени – это до ре ми фа соль ля си). Что конкретно изменяется? Меняется их высота и чуть-чуть название. Диез – это повышение звука на полтона, бемоль – понижение его на полтона. После того, как нота изменена, то к её основному названию просто прибавляется одно слово – соответственно, диез или бемоль. Например, до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль и т.д. В нотах же диезы и бемоли обозначаются специальными знаками, которые тоже называются диезами и бемолями. Используется и ещё один знак – бекар, он отменяет всякую альтерацию, и тогда, вместо диеза или бемоля, мы играем основной звук. Посмотрите, как это выглядит в нотах: **ЧТО ТАКОЕ ПОЛУТОН?** Теперь разберёмся во всём подробнее. Что же за полутоны такие? Полутон – это кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками. Давайте рассмотрим всё на примере клавиатуры фортепиано. Вот перед вами октава с подписанными клавишами: Что мы видим? Белых клавиш у нас 7 штук и на них располагаются основные ступени. Вроде бы между ними и так довольно краткое расстояние, но, тем не менее, между белыми клавишами есть чёрные. Чёрных клавиш у нас 5. Получается, что в общей сложности в октаве 12 звуков, 12 клавиш. Так вот, каждая из этих клавиш по отношению к ближайшей соседней располагается на расстоянии полутона. То есть, если мы сыграем подряд все 12 клавиш, то мы сыграем все 12 полутонов. Теперь, думаю, понятно, как можно повысить или понизить звук на полутон – вместо основной ступени просто берётся соседняя сверху или снизу, в зависимости от того, понижаем или повышаем мы звук. Подробнее о том, как играть диезы и бемоли на фортепиано, читайте в отдельной статье – «Как называются клавиши пианино». **ДУБЛЬ-ДИЕЗ И ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ** Кроме простых диезов и бемолей в музыкальной практике применяется дубль-диезы и дубль-бемоли. Что такое дубли – это двойные изменения ступеней. Другими словами, дубль-диез повышает ноту сразу на два полутона (то есть на целый тон), а дубль-бемоль – понижает ноту на целый тон (один тон – это два полутона). Бекар – это знак отмены альтерации, он действует по отношению к дублям абсолютно так же, как и к обычным диезам и бемолям. Например, если мы сыграли фа-дубль-диез, а затем через некоторое время перед нотой фа появляется бекар, то мы играем «чистую» ноту «фа». **СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** Что ещё нужно знать о диезах и бемолях? Диезы и бемоли бывают случайными и ключевыми. Случайные знаки альтерации – это те, которые действуют только в том месте, где они применены (только внутри одного такта). Ключевые знаки – это диезы и бемоли, которые выставляются вначале каждой строки и действуют на протяжении всего произведения (то есть каждый раз, когда встречается такая нота, которая отмечена диезом в самом начале). Ключевые знаки записываются в определённом порядке, подробнее об этом вы можете почитать в статье «Как запомнить ключевые

знаки». ИТАК, ПОДВЕДЁМ ИТОГИ. Мы разговаривали об альтерации: узнали, что такое альтерация и какие бывают знаки альтерации.

**Диез** – это знак повышения на полтона,

**бемоль** – это знак понижения ноты на полтона,

а **бекар** – знак отмены альтерации.

Кроме того, существуют так называемые дубли: **дубль-диез** и **дубль-бемоль** – они повышают или понижают звук сразу на целый тон (целый тон – это два полтона).

Вот и всё! Желаю вам дальнейших успехов в освоении музыкальной грамоты. Заходите к нам чаще, будем разбирать другие интересные темы. Если вам понравился материал, нажимайте «Мне нравится» и делитесь информацией с друзьями. Сейчас предлагаю вам немного отвлечься и послушать хорошую музыку в прекрасном исполнении блестящего пианиста современности Евгения Кисина.

Источник: <https://music-education.ru/znaki-alteratsii/>



Знаки альтерации в музыке: диез, бемоль, бекар.

- Альтерация – это изменение высоты ступени ладового звукоряда на полтона или тон.
- Диез – это знак альтерации, который повышает ноту на полтона.
- Бемоль – это знак альтерации, который понижает ноту на полтона

- Бекар – это знак альтерации, который отменяет обозначенный ранее диез или бемоль.

