

Т2 18)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Меусишинская начальная школа – детский сад»**

Республика Дагестан, Дахадаевский район, с. Меусиша, УЛ. Детсадовская 10, 368580

«История создания фортепиано»

**Подготовила преподаватель:
Исмаилова З.М.**

с. Меусиша, 2021г.

Для старших дошкольников и их родителей.

Цель – приобщать детей к **истории** музыкальной культуры

Задачи

- оказывать посильную помощь родителям в воспитании гармоничной личности.
- Вызвать интерес у школьников и у дошкольников к **истории музыки**, к **истории создания** музыкальных инструментов.
- Вызвать желание у дошкольников и школьников быть активными участниками в преобразовании развивающей среды в школе – сад.
- Расширять представления дошкольников и школьников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания).

Дети рассаживаются свободно в зале перед экраном

Педагог: Сегодня вы узнаете, как в нашей жизни появилось **фортепиано**. А скажите, задумывались ли вы когда-нибудь, что это, собственно, за инструмент -**фортепиано**, и почему оно занимает важное место в музыке?

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем отправиться в путешествие в далекое прошлое.

• СЛАЙД 1

«Название презентации»

• СЛАЙД 2

Давным- давно, много- много лет назад (570 до н. э.) в Древней Греции жил учёный Пифагор. Он изучал свойства различных материалов. И вот он **создал не то прибор, не то музыкальный инструмент**:

• СДАЙД 3-4

прямоугольный ящик, на верхней части которого была нанесена шкала, а сверху крепилась только одна струна. Назвал он это устройство монохорд. Перемещая подвижную подставку по разным точкам шкалы, Пифагор получал звучание различных по высоте звуков. Монохорд и был «прадедушкой» **фортепиано**.

Его начали совершенствовать, размещая на поверхности всё больше струн.

• СДАЙД 5

Так появились гусли.

Струн становилось все больше и больше...

Затем придумали соединить клавиатуру и многострунный монохорд.

СЛАЙД 6

Так родился клавикорд.

Что за удивительный получился инструмент!

Играть на нем было легко – достаточно было легкого прикосновения, чтобы он зазвучал нежно, мягко.

Клавикорд был удобным и легким.

Его можно было поставить на стол, или держать на коленях.

Всем был хорош клавикорд...

Но его звучание было очень тихим, едва слышным в большом помещении.

И еще – невозможно было извлекать звуки разные по силе звучания.

Люди хотели, чтобы звучание музыкальных инструментов напоминало пение птиц, интонацию голоса.

Но клавикорд не мог подражать этому.

Поэтому музыканты продолжали совершенствовать инструмент.

• СЛАЙД 7- 8- 9

Так появился Клавесин - первый клавишно-струнный инструмент

Клавесин звучал немного громче клавикорда.

Внешний вид клавесина стал богатым – мастера расписывали его красивыми узорами, резьбой, украшали инкрустацией.

Клавесины были разными по форме, но основных форм было две: у одной струны располагались горизонтально (прототип рояля, у другой – вертикально (*прототип пианино*)).

Как и клавикорд, клавесин имел недостаток - звук был почти одинаковой громкости.

Невозможно было извлекать громкие и тихие звуки.

И вот, в самом начале 18 века, итальянский мастер и коллекционер клавесинов Бартоломео **Кристофори**, изобрел «*клавесин с тихим и громким звуком*» - так он сам назвал свой инструмент.

Он усовершенствовал механизм инструмента и обтянул молоточки кожей.

Все оценили его «*улучшенный клавесин*».

Никто даже не подозревал, что этот новый клавесин даст жизнь новому «*королевскому*» инструменту – роялю...

На «*трон*» взошел рояль (что значит «*королевский*»), а клавикорды и клавесины перестали изготавливать.

На рояле можно было играть тихо и громко.

Мастера стали улучшать звучание рояля.

Они делали струны, по которым ударяли молоточки, более толстыми и длинными, и еще больше натягивали их.

Но корпуса роялей ломались от сильного натяжения.

• СЛАЙД 10

Когда люди научились использовать металл, они сделали чугунную раму, на которую и натянули струны.

Рама выдерживала натяжение струн до 20-ти тонн!

• СЛАЙД 11

Изменились и молоточки – их стали покрывать войлоком.

• СЛАЙД 12

И рояль «*запел*» - звук стал громче, ярче.

• СЛАЙД 13

Позже изобрели педали для продления звука.

Педадь делает звук еще ярче, выразительнее.

Рояль был замечательным инструментом, но очень... большим!

Он помещался в больших залах.

А в небольших помещениях его нельзя было использовать...

• СЛАЙД 14

Тогда мастера принялись за **создание фортепиано**, удобного для домашнего музицирования – пианино.

Так что рояль и пианино – совсем близкие «родственники».

Их называют «**фортепиано**», потому, что сила звука может быть разной - от едва слышного (*пиано*) до очень громкого (**форте**!

На **фортепиано** можно исполнять и певучие мелодии, и многозвучные аккорды.

Чем отличается пианино от рояля? (*ответы детей*)

Музыкальный руководитель предлагает посмотреть видео, в котором пианист исполняет музыкальное произведение.

Музыкальный руководитель благодарит за внимание и прощается с детьми.

Список источников

• Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта М; Педагогика 1985 г.

• <https://www.youtube.com/watch?v=rI5sTS56k-A>Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта +. Москва, 2001 г.

• Гельберквит М. Рождение **фортепиано** – М.: Детская литература, 1984 г.

• Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1986 г.

• Об истории создания **фортепиано** – <http://euro-piano.ru/reviews/>

• История изобретения **фортепиано** (*рояля, пианино*)/ источник: nastroika.nm.ru.-www/dudkaland/ru/st19.html

• <http://muzik.lenschool7.edusite.ru/p8aa1.html>

• <https://infourok.ru/beseda-dlya-detey-istoriya-sozdaniya-fortepiano-871120.html>

• <http://piano.ucoz.org/pianino2.jpg>

• http://rpp.nashaucheba.ru/pars_docs/refs/173/172519/img7.jpg