## *2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

**2.1. Нормативно-правовые документы.**

Р**абочая программа составлена на основании нормативно - правовых документов:**

- Закона Российской Федерации « Об образовании».

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373.

- Примерной программы начального общего образования по музыке.

- Программы «Музыка» 1–4 классы; авторы: Сергеева Г. П., КритскаяЕ. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

- Учебного плана МОУ СОШ №9 на 2015-2016 учебный год.

**2.2 Цель и задачи , решаемые при реализации рабочей программы.**

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

**Задачи**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2.3. Основные содержательные линии.**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

**2.4. Место предмета в базисном учебном плане.**

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

**3. Содержание программы.**

**РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (3ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

**РАЗДЕЛ 2. « О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**РАЗДЕЛ 3. День, полный событий (6ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

**РАЗДЕЛ 5. В концертном зале (5ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия . Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**РАЗДЕЛ 6. В музыкальном театре (6ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**4. Требования к уровню освоения программы по курсу «Музыка» учащимися к концу 4 класса.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать вывод

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

**5. Календарно-тематическое планирование.**

**5.1. Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | По программе | Запланировано |
| 1 | Россия — Родина моя. | 3ч | 3ч |
| 2 | День, полный событий. | 6ч | 6ч |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм. | 4ч | 4ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч | 3ч |
| 5 | В музыкальном театре. | 6ч | 6ч |
| 6 | В концертном зале. | 5 ч | 5ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч | 7ч |

**5.2. Контроль знаний.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Учебный год** |
| **Формы контроля** | **количество** | | | | |
| Проверочная работа | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |

**5.3.Календарно-тематический план.**

*(Количество часов за год: 35 недель, в неделю 1 часа, всего 35 часов).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика учебной деятельности, формирование УУД** | | | **Дата** | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **План** | **Факт** |
| 1 | Инструктаж по ТБ на уроках музыки.  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | **Научатся:**  Будут знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, | **Р.** Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока.  **П.** Готовность получать новые знания от учителя.  **К.** Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками | Осознание и эмоциональное восприятие музыки.  Выражение эмоционального отношения услышанного в  рисунке. |  |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | **Научатся:**  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  -составлять рассказ по рисунку; | **П.** Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме | .Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении. |  |  |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. | **Научатся:**  определять жанры народных песен;  подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | **Р.**принимать и сохранять учебную задачу;  .  **К.**Участвовать в общей беседе по теме урока. | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.. |  |  |
| 4 | Жанры народных песен*.* | **Научатся:**узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  . | **Р.** Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |  |
| 5 | «Я пойду по полю белому…» | **Научатся:**оределять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Р.** Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников.  **К.** Слушать классическую музыку .. | Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими**,** |  |  |
| 6 | «На великий праздник собралась Русь!» | **Научатся:** участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Отклик на национально- патриотические произведения**.** |  |  |
| 7 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | **Научатся:** понимать слова: житие, стихира;  Проводить интонационно- образный анализ | **Р.** Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **ПК.** Воспринимать музыкальное произведение. | Формирование  чувства гордости и сопереживания за судьбу своей стра­ны. |  |  |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …» | **Научатся:** понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **К.**Партнёрство деловое сотрудничест  во детей при выполнении различных заданий | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. |  |  |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки!» | **Научатся:** понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; | **Р.** Контролировать процесс и результаты деятельности. | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении |  |  |
| 10 | Музыка ярмарочных гуляний. | **Научатся:** сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | **Р.** Адекватно оценивать свои достижения.  . | Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры |  |  |
| 11 | Святогорский монастырь. | **Научатся:** показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; | **Р.** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **К.** Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал. |  |  |
| 12 | «Приют, сияньем муз одетый…» | **Научатся:** выполнять творческие задания в творческой тетради;  составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов. | **Р.** Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. | Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству. |  |  |
| 13 | Композитор- имя ему народ. | **Научатся:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; | **Р.** Представлять желаемый результат в учебе. | Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству. |  |  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. | **Научатся:** определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов. | **Р.**Осуществлять контроль своего участия в музыкально- исполнительской деятельности. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |  |  |
| 15 | «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка. | **Научатся:** эмоционально откликаться на музыкальное произведение.выражать свои впечатления в пении, игре или пластике;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | **Р.** Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).  **П.** Поиск и выделение необходимой информации в учебнике.  . | Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор. |  |  |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | **Научатся:** Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; | **Р.** Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.  . | Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения. |  |  |
| 17 | Старый замок. | **Научатся:** оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). | **Р.** Накопление детьми интонационно-слухового опыта  **П.** Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. | Развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку. |  |  |
| 18 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | **Научатся:** названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). | **Р.**Выполнять учебные действия в качестве слушателя. | Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других |  |  |
| 19 | Патетическая соната»  Л. Бетховена. Годы странствий. | **Научатся:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение . | **Р.** Контролировать и оценивать собственную муз.- творческую деятельность. | Положительное отношение к музыкальным занятиям.  . |  |  |
| 20 | «Царит гармония оркестра…» | **Научатся:** оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | **Р.** Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. | Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. |  |  |
| 21 | Зимнее утро. Зимний вечер. | **Научатся:** проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. | **Р.** Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. | Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение. |  |  |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | **Научатся:** определять на слух главных героев оперы.  Познакомятся с историей создания оперы и творчеством  М.И. Глинки. | **Р.** Контроль, коррекция своих действий.  **П.**Узнают историю создания оперы.  . | Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.. |  |  |
| 23 | «Исходила младёшенька…» | **Научатся:**  проводить интонационно- образный анализ музыки**.** | **Р.** Тормозить ненужные реакции.  **П.** Поиск необходимой информации в словарях.  . | Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной  страны. |  |  |
| 24 | Русский Восток. Восточные мотивы. | **Научатся:**  определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки. | **Р.** Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.  . | Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других  народов. |  |  |
| 25 | Балет И. Ф. Стравинского  «Петрушка». | **Научатся:** понятию- музыка в народном стиле. | **Р.** Уважительно относится к уроку.  **П.** познакомятся с историей создания балета «Петрушка».  . | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление. |  |  |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | **Научатся:** оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | **Р.** Принимать и сохранять цель урока.  **П.** Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям.  . | Выражать положительное отношение к процессу познания. |  |  |
| 27 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | **Научатся:**оперировать названиями изученных жанров музыки. | **Р.** Формировать и удерживать учебную задачу.  . | Проявлять интерес к культуре и истории польского народа. |  |  |
| 28 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | **Научатся:** различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента. | **П.** Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.. |  |  |
| 29 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | **Научатся:** понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Р.** Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников.  **П.** Понимать предназначение духовной музыки.. | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.  Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. |  |  |
| 30 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | **Научатся:**  Углубят знания о празднике - Пасха. | **Р.**Удерживать цель деятельности до получения ее результата. | Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал. |  |  |
| 31 | Народные праздники. Троица. | **Научатся:**  Познакомятся с праздником Троица. | **Р.** Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке.  ) | Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий. |  |  |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | **Научатся:** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **К.**«Удерживать» логику повествования, приводить убедительные  Доказательства. | Формирование желания выполнять учебные действия. |  |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. | **Научатся:**  Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ услышанных муз. произведений**.** | **Р.** Формировать и удерживать учебную задачу. | Умение противостоять негативным явлениям в жизни. |  |  |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | **Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р.**Анализировать собственную работу.  **П.** Умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные вопросы информацию.  . | Формирование положительного отношения к учению. |  |  |
| 35 | Урок- концерт. | **Научатся:**  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | **Р.** Оценка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности.  **П.** Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе уже знакомых музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки. |  |  |

**6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.nj/metod/musl-4/index.htm>
2. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Крит­ская, Г. Г1. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа : <http://www.prosv.ra/ebooks/KiitskayaJVIuzika_l-> 4kl/index.html
3. Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)